

**Условия проведения
конкурса вокальных ансамблей «Созвучие»
среди учащихся общеобразовательных организаций Донецкой Народной
Республики**

Общие положения

1.1. Конкурс вокальных ансамблей «Созвучие» (далее - Конкурс) является культурным социально значимым мероприятием.

1.2. Организация и проведение Конкурса реализуются в очной форме, проводится на условиях гласности и открытости, что обеспечивает равные возможности всех его участников.

1.3. Основная идея Конкурса - объединить талантливых исполнителей, дать возможность конкурсантам проявить себя в области вокального искусства через творческое самовыражение.

1.4. Конкурс проводится в 4-х номинациях:

Академическое пение (от 4 до 10 человек);

Народное пение (от 4 до 10 человек);

Эстрадное пение (от 4 до 10 человек);

Учитель-ученик (дуэт, трио до 5 человек).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели Конкурса:

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2.2. Задачи конкурса:

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- развитие эстетического сознания подрастающего поколения через освоение художественного наследия народов Донецкой Народной Республики и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- выявление лучших творческих вокальных коллективов и популяризация их опыта;

- приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным и культурным ценностям.

3. Организация конкурса

3. Конкурс проводится со 2 ноября по 27 ноября 2015 г.

3.1. I (городской/районный) этап – со 2 ноября по 15 ноября 2015 г.– проводится в городах (районах), по итогам которого определяется по 1 победителю в каждой возрастной группе от города/района.

3.2. II республиканский этап проводится на базе Донецкого ИППО с 25 ноября по 27 ноября 2015 г.

3.3. Для организации, проведения и подведения итогов I-II этапов Конкурса на местах создаются организационные комитеты и жюри.

3.4. На I этапе состав оргкомитета и жюри утверждается соответствующими органами управления образованием.

4. Организационный комитет Конкурса

4.1. Оргкомитет создается из числа руководителей образовательных организаций, представителей общественности, работников методических служб, представителей местных органов власти, общественных организаций.

4.2. Возглавляет оргкомитет председатель, имеющий заместителя и секретаря. Председатель оргкомитета осуществляет распределение поручений между его членами и руководит работой по организации и проведению конкурса.

4.3. Оргкомитет проводит организационную работу по подготовке и проведению конкурса. Определяет и обеспечивает порядок проведения конкурса. Организует награждение победителей. Составляет отчет о проведении конкурса. Определяет количественный и личный состав участников конкурса на определенных этапах и турах.

4.4. Оргкомитет не отвечает на обращения с просьбами о дополнительной экспертизе и пересмотре выставленных оценок.

5. Жюри Конкурса

5.1. Жюри формируется из специалистов сферы образования, из числа научных работников, работников высших учебных заведений, учителей, методистов и т.

5.2. Количество членов жюри должно быть не менее 5 человек.

5.3. Возглавляет жюри председатель, который имеет одного или нескольких заместителей, остальные – члены жюри, поручения между которыми распределяют председатель или его заместитель.

5.4. Обязанности председателя жюри:

- участвует в формировании состава жюри;
- несет ответственность за объективность оценки выступления участников конкурса.

5.5. Обязанности жюри:

- оценивает уровень качества выступления учащихся;
- анализирует уровень подготовки конкурсантов, готовит представление для оргкомитета о награждении победителей, составляет соответствующий отчет.

6. Участники Конкурса

6.1. Участниками конкурса могут быть учащиеся 1-11 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики.

6.2. Возрастные категории участников Конкурса:

Для номинации: Академическое пение.

I - с 6 до 10 лет

II - с 11 до 14 лет

III - с 15 до 17 лет

Для номинаций: Народное пение, Фольклорное пение

I - с 6 до 10 лет

II - с 11 до 14 лет

III - с 15 до 17 лет

Для номинаций: Эстрадное пение

I - с 6 до 10 лет

II - с 11 до 14 лет

III - с 15 до 17 лет

Для номинации: «Учитель-ученик»

Смешанная возрастная категория (для ансамблей в номинации «Учитель-ученик»).

7. Условия участия в Конкурсе

7.1. Для участия в Конкурсе необходимо прислать итоговые протоколы муниципального этапа Конкурса и заявку (Приложение 4) до **20 ноября 2015** года на e-mail: maneichicmargo@gmail.com

7.2. Каждый ансамбль представляет программу выступления, состоящую из двух произведений разного характера.

7.3. Руководители несут персональную ответственность за организацию выступления ансамбля на Конкурсе, обязаны лично присутствовать на мероприятии. Руководителями коллективов являются учителя музыкального искусства.

7.4. Продолжительность исполняемой программы для I возрастной категории – не более 5 минут; для II – не более 7 минут; для III возрастной категории – не более 9 минут. Если программа выступления превышает заданное время исполнения, жюри имеет право снять баллы с участников Конкурса.

8. Требования к техническому оснащению

8.1. Участники всех номинации могут исполнять конкурсные произведения:

- с живым музыкальным сопровождением;
- под фонограмму «минус один» (в формате MP3)

Категорически запрещается использование фонограмм низкого технического уровня. Выступление вокальных ансамблей под фонограмму «+»

и «караоке» не допускается. Разрешается использование фонограмм с записанными БЭК-вокальными партиями только в кульминации произведения.

8.2. Каждая фонограмма должна быть подписана: название коллектива, название песен. Например: ансамбль «Семь нот» ОШ№17 г. Донецк, Ворошиловский район.

1. «Песня о картинах». Г. Гладков, сл. Ю. Энтина.

2. «Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского

8.3. Неподписанные фонограммы ПРИНИМАТЬСЯ НЕ БУДУТ.

9. Критерии оценивания

- техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность и т.д.

- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля;

- репертуар, который должен быть качественным и соответствовать возрасту исполнителя;

- уровень ансамблевой подготовки коллектива;

- художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, сценический костюм, культура сцены;

- соблюдение условий конкурса.

10. Подведение итогов и награждение победителей

10.1. Оценка выставляется по результатам двух конкурсных произведений. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри.

10.2. Оценочные баллы согласно конкурсных протоколов не выносятся на всеобщее обсуждение, руководители могут получить выписку из протокола заседания членов жюри на почтовый адрес в течение 7 рабочих дней.

10.3. Жюри и Организационный комитет не имеют права разглашать результаты конкурсной программы до официального оглашения итогов Конкурса.

10.4. В спорных вопросах окончательное решение остаётся за председателем жюри.

10.5. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

10.6. Участники конкурса награждаются памятными дипломами. В каждой номинации и возрастной группе присваиваются звания Лауреата I, II, III степеней, а также звание Дипломанта.

10.7. Абсолютному победителю, набравшему наибольшее количество голосов членов жюри среди всех участников Конкурса, присваивается Гран-при.

10.8. Жюри оставляет за собой право присуждать специальные дипломы за особое отличие в исполнении конкурсной программы: «Лучшая постановка номера», «За стремление к победе», «Лучший сценический костюм», «За артистизм», «Самый дружный коллектив», «Лучший концертмейстер», «За лучшее исполнение песни».

10.9. При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на призовые места - эти места не присуждаются.

10.10. Допускается дублирование призовых мест.

11. Дополнительная информация.

11.1. Оргкомитет не имеет возможности предоставить помещения для репетиций, инструмент для распевания перед конкурсом, концертмейстера.

11.2. Аудитория оснащена музыкальным инструментом-фортепиано.

11.3. Конкурсные выступления пройдут по адресу: г. Донецк, пр. Мира 10, ауд.№3.

11.4. Участие в Республиканском конкурсе вокальных ансамблей «Созвучие» означает полное согласие с условиями проведения конкурса.

**Оргкомитет Республиканского конкурса вокальных ансамблей «Созвучие»
среди учащихся общеобразовательных организаций Донецкой Народной
Республики**

Симонова И.В.	- заместитель министра образования и науки Донецкой Народной Республики, <i>председатель</i> ;
Чернышев А.И.	- ректор Донецкого института последипломного педагогического образования, <i>сопредседатель</i> ;
Зарицкая В.Г.	- проректор по научно-педагогической работе Донецкого института последипломного педагогического образования, <i>заместитель председателя</i> ;
Лобынцева С.Н.	- заведующая отделом культуры и эстетики Донецкого института последипломного педагогического образования;
Манейчик М.В.	- методист отдела культуры и эстетики Донецкого института последипломного педагогического образования, <i>секретарь оргкомитета</i> ;
Давыдов А.В.	- заведующий отделом информационного обеспечения образования Донецкого института последипломного педагогического образования;
Сидельник С.А.	- заведующий отделом дистанционного образования Донецкого института последипломного педагогического образования;
Домашенко И.В.	- методист отдела украинского языка и литературы Донецкого института последипломного педагогического образования.

**Жюри Республиканского конкурса вокальных ансамблей «Созвучие»
среди учащихся общеобразовательных организаций Донецкой Народной
Республики**

Симонова И.В.	- заместитель министра образования и науки Донецкой Народной Республики, <i>председатель</i> ;
Чернышев А.И.	- ректор Донецкого института последипломного педагогического образования, <i>сопредседатель</i> ;
Михайлова И.А.	- начальник отдела общего образования Министерства образования и науки, заместитель председателя;
Зарицкая В.Г.	- проректор по научно-педагогической работе Донецкого института последипломного педагогического образования;
Лобынцева С.Н.	- заведующая отделом культуры и эстетики Донецкого института последипломного педагогического образования;
Манейчик М.В.	- методист отдела культуры и эстетики Донецкого института последипломного педагогического образования, <i>секретарь жюри</i> ;
Марунич М.Ю.	- руководитель методического объединения учителей художественно-эстетического цикла Ленинского р-на г. Донецка, учитель музыкального искусства ОШ№32;
Синенко-Панченко И.В.	- руководитель методического объединения учителей художественно-эстетического цикла Кировского р-на г. Донецка, учитель музыкального искусства ОШ№78;
Чигрина В.В.	- учитель музыкального искусства ОШ№34, г. Макеевка;
Сайфулина Н.И. (по согласованию)	- руководитель кружка «Вокальная группа Лик» Республиканского дворца детского и юношеского творчества.

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в Республиканском конкурсе вокальных ансамблей «Созвучие»
среди учащихся общеобразовательных организаций Донецкой Народной
Республики

Название коллектива

Название учебного заведения _____

Номинация

Возрастная группа _____

Количество участников в номере _____

Ф.И.О. руководителя коллектива (полностью) _____

Адрес, контактный **телефон** руководителя (домашний, рабочий, мобильный),
адрес электронной почты:

Ф.И.О. концертмейстера (без сокращений) _____

Программа:(с точным указанием авторов и названия произведений)

1. _____

2. _____

Дата _____

Подпись руководителя _____

(Ф.И.О.)