

## ПРАВИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ

второго (заключительного) этапа Республиканской школьной олимпиады  
«Будущее Республики» по общеобразовательному предмету «Литература»,  
проведенного 07 февраля 2021 г.

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

### I-й уровень

#### 1. Ответы на тестовое задание:

1	А
2	Г
3	Г
4	В
5	Г
6	Б
7	В
8	Г
9	В
10	Г
11	А
12	Б
13	Б
14	А
15	Б

2. 1) Ямб 4-стопный;

2) рифмы: *жítь* – *воплотítь* (мужская, точная, опоясывающая); *увековéчить*  
– *вочеловéчить* (женская, точная, парная);

3) 6 пиррихийев.

(Занковская Л.В. Основы русского стихосложения: учеб.пособие. – М.:  
ФОРУМ, 2008. – 176 с. Конкретно: С. 27–28.)

## II-й уровень

1. *«Вот передо мною лежат "Повести", изданные Пушкиным: неужели Пушкиным же и написанные? Пушкиным, творцом "Кавказского пленника", "Бахчисарайского фонтана", "Цыган", "Полтавы", "Онегина" и "Бориса Годунова"? Правда, эти повести занимательны, их нельзя читать без удовольствия; это происходит от прелестного слога, от искусства рассказывать (conter); но они не художественные создания, а просто сказки и побасенки; их с удовольствием и даже с наслаждением прочтет семья, собравшаяся в скучный и длинный зимний вечер у камина; но от них не закипит кровь пылкого юноши, не засверкают очи его огнем восторга; но они не будут тревожить его сна - нет - после них можно задать лихую высылку. Будь эти повести первое произведение какого-нибудь юноши - этот юноша обратил бы на себя внимание нашей публики; но, как произведение Пушкина... осень, осень, холодная, дождливая осень, после прекрасной, роскошной, благоуханной весны»* (Белинский В.Г. Полное собрание сочинений в 13-ти томах. – Т.1. – М., 1953. – С.139).

Самое явление жизни и тайный смысл её здесь (в «Повестях Белкина») слиты в такой мере, что трудно отделить их друг от друга. Обычные факты, благодаря тому, что рядом с ними, в них же самих действуют скрытые подземные силы, выступают в трагическом сопровождении. Сокровенный смысл белкинский, тот единственный смысл, который так тщательно маскируется предисловием анонимного биографа, заключается в том, что под внешним покровом изображённых в «Повестях» событий таятся роковые возможности. Вот почему рядом с явлениями человеческой жизни еле слышным шагом выступает в «Повестях» незримая случайность; её жадный взгляд всегда обращён в сторону тех, что почитают себя счастливыми, достигшими возможного в жизни благополучия. И пусть всё видимо кончается хорошо: это может служить утешением Митрофанушке; одна возможность иного решения преисполняет нас ужасом (Узин В.С. О повестях Белкина (из комментариев читателя) – Петроград, 1924. – с.18 (такой принцип понимания «Повестей Белкина» сохранился и в современном литературоведении (см., например, труды С. Бочарова))).

Кроме того, существует мнение о «двойном авторстве» и «двухголосом слове» (В.И. Тюпа, М.М. Бахтин) – см. об этом: Коровин В.И., Прокофьева Н.Н., Скибин С.М. История русской литературы 19 века. В 3-х ч. Ч.1. – С.402–407).

В целом, учащиеся должны обратить внимание на следующие признаки «Повестей Белкина»:

- 1) за обыденными событиями скрываются исключительные;
- 2) обычное течение жизни меняется целой чередой случайных, таинственных, на первый взгляд, но вполне объяснимых;
- 3) каждую повесть составляют рассказчики;
- 4) авторство определяется не только и не столько Белкиным, но также и «издателем», за которыми скрывается писатель.

2. Стихотворение «*Над городом гуманитарный снег...*» Дмитрия Трибушного обращено к военной теме. Автор художественно осмысляет военный конфликт в родном городе. Война предстаёт в произведении как сила, проникающая в само естество жизни так, что естественные явления природы приобретают часть её характеристик: «гуманитарный снег», «патрульный ветер». Трагическая ситуация военных разрушений доведена в стихотворении до своего эмоционального и смыслового предела. Так «убежище», взятое в кавычки, что подчёркивает его условность и бесполезность («убежище» – лишь слово, написанное на стене школы), превращается в пепелище, как отчётливо зримое и реальное следствие войны. Такая невозможность скрыться от бедствия рождает библейскую параллель: условный житель города становится «сыном человеческим» (именно так именуется в Евангелии Христос), то есть вынужденное положение жертвы, единственное место для которой – взрывная воронка, приближает человека к Богу, его неприкаянность приобретает христианские аллюзии.

Точку зрения лирического героя данного стихотворения можно охарактеризовать как амбивалентную. С одной стороны, он видит войну как некую необратимую трагедию, определяющую всё в мире города – природу, место человека, общение людей (Артиллеристы с самого утра // Друг другу посылают похоронки), а с другой стороны, сближает контекст войны с контекстом новогоднего праздника, фарса, в котором лёд и стекловата выполняют функции мишуры. Так в стихотворении сходятся противоположности – праздник и война.

### III-й уровень

1. При ответе на это задание учащиеся могут руководствоваться известными им сведениями из учебника «Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1 / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я. Коровиной. – 20-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.». – Конкретно: С.112–113, С. 214 – со сведениями о романтизме, реализме и их признаков особенностях. Можно пользоваться и другими, более глубокими сведениями о романтизме и реализме.

Романтизм – одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, получившее всемирное значение и распространение.

В XVIII веке романтическим именовалось все фантастическое, странное, встречающееся лишь в книгах, а не в действительности. На рубеже XVIII и XIX веков слово «романтизм» становится термином для обозначения нового литературного направления (Дж. Байрон, А. Ламартин, Г. Гейне и др.).

Классической страной романтизма была Германия. Для английского романтизма характерна сосредоточенность на проблемах развития общества и человечества в целом (Дж. Китс, Дж. Байрон, П. Шелли). Во Франции утвердился романтизм лишь в начале 1820-х годов. Французский романтизм связан главным образом с жанром лирического интимно-психологического романа и повести (В. Гюго, А. Дюма-отец, П. Мериме). Романтизм распространился и в Италии, Испании, Дании, США.

В России особенно мощное развитие романтизма происходит в связи с общественно-национальным подъёмом после войны 1812 года. Творчество многих романтиков проникнуто пафосом гражданского служения, свободолюбия и борьбы. Резко обозначились контуры романтизма с возникновением лиро-эпического жанра (южные поэмы А. Пушкина, «Войнаровский» К. Рылеева).

Пафос романтизма (творчество М. Лермонтова) связан с абсолютной свободой личности. В центре мира, по мнению романтиков, стоит человек, окружённый враждебной действительностью.

Кризис романтизма начался в 40-е годы XIX века. Постепенно он уступает главное место другому направлению – реалистическому.

Реализм – художественный метод, следуя которому художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни. Утверждая значение литературы как средства познания человеком себя и окружающего мира, реализм стремится к глубинному познанию жизни, к широкому охвату действительности. В более узком смысле термин «реализм» обозначает направление, с наибольшей последовательностью воплотившее принципы жизненно правдивого отражения действительности.

Непосредственным предшественником реализма в европейской литературе явился романтизм. Между реализмом и романтизмом первой половины XIX века не всегда легко провести чёткие границы.

В России, где основы реализма были ещё в 20–30-х годах заложены творчеством А. Пушкина, А. Грибоедова, И. Крылова, этот метод связан с именами И. Тургенева, Н. Некрасова и других писателей.