

## ПРАВИЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ

первого (отборочного) этапа Республиканской школьной олимпиады «Будущее Республики» по общеобразовательному предмету «Литература», проведенной  
17 января 2021 г.

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

### I уровень

(2 задания по 15 б. Всего: 30 б.)

1. В стиховедческом анализе было допущено 5 ошибок. Найдите их и исправьте.

Правильно:

- 1) Хорей 4-стопный, **нецезурованный** (ошибка: хорей 4-стопный, **цезурованный**).
- 2) **4 пиррихия** (ошибка: **5 пиррихиев**).
- 3) Катрен с **перекрестной** рифмовкой (ошибка: **катрен с парной рифмовкой**).
- 4), 5) Рифма «звóны – ворóны» – **женская, точная** (ошибки: **мужская, неточная**).

2. В пьесе «Ревизор» Н.В. Гоголя есть герой – уездный лекарь Христиан Иванович Гибнер. Представьте его словесную характеристику (мимика, жесты, одежда, черты лица, особенности поведения, роль в сценическом действии и др.).

Лекарь Христиан Иванович Гибнер за всю пьесу не произносит ни слова, и в этом отклонение персонажа от сценических «правил», но он дважды реагирует на происходящее, издавая странные звуки. Опираясь на текст пьесы, школьникам нужно показать данного героя в развитии во время определенного сценического действия с приведением аргументации. Также следует обратить внимание на отношение Н.В. Гоголя к своему персонажу.

### II уровень

(2 задания по 20 б. Всего: 40 б.)

1. Дайте обоснованный разбор высказывания Joseph Barbarie (Джозеф Барбарье) о романе в стихах «Евгений Онегин».

### Вариант ответа

1) *«его голос ... дерзкий и байронический».*

Речь может идти о новаторском характере пушкинского романа, байронических традициях, в частности, ориентации на роман Дж. Байрона «Дон Жуан». Тезис *«знаком с Байроном и обязан ему, особенно в этой работе»* требует исторического уточнения: речь идет не о личном знакомстве, а о влиянии творчества Байрона на русского поэта.

2) *«смерть Ленского совпадает с растущей неудовлетворенностью рассказчика стихами и предпочтением прозы».*

Это оригинальное наблюдение, которое согласуется с жанровой характеристикой, которую дал «Евгению Онегину» Ю.Н. Тынянов: «роман о романе». Дело в том, что пушкинский роман строится не просто как история героев (Онегина, Ленского, Татьяны и др.), но и как история рождения романа, причем, заметим, «романа в стихах»: эпическое и лирическое в нем тесно переплетаются. В этом отношении стих «Евгения Онегина» вряд ли можно определить как «эпический», но трудно не согласиться с мнением иностранного читателя, что пушкинский роман находится на границе двух эпох: стиха и прозы, лирики и эпоса. Вторая половина XIX века – это действительно эпоха прозаического романа.

2. *Соответствует ли вариант выразительного чтения стихотворения Ф.И. Тютчева «Над этой тёмною толпой...» актера Георгия Тараторкина Вашему пониманию стихотворения?*

Анализируя данный вариант выразительного чтения, школьник должен использовать критерии оценивания выразительного чтения: 1) общая техника речи: дыхание; сила голоса (диапазон); тон; дикция; соблюдение орфоэпических норм; 2) интонирование: громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм; мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска; 3) невербальные средства выразительности: жесты; мимика; поза.

Желательно, чтобы анализ исполнения согласовывался с концептуальным пониманием тютчевского стихотворения.

### III уровень

#### (1 задание в 30 б.)

1. *Творческое задание (объем – до 300 слов). Не называя имени, нарисуйте словами портрет любимого писателя (имя писателя укажите в конце эссе).*

Задание творческое, поэтому можно предложить только рекомендации к его выполнению:

- словесный портрет любимого писателя должен быть узнаваем, поэтому следует использовать индивидуальный стиль писателя, его художественные произведения, а также сведения о жизни и творчестве;
- возможно словесное описание его портретного изображения.