



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

_____ 2020г.

Донецк

№ _____

Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе для Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей

Во исполнение части 5 статьи 80 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании», согласно подпункту 2.2.2. пункта 2.2. и подпункту 3.6.5. пункта 3.6. Положения о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утверждённого Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10 октября 2019 года № 30-11, с целью урегулирования образовательного процесса в Донецкой республиканской специализированной музыкальной школе-интернате для одаренных детей,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе для Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей (прилагается).

2. Заведующему сектором образовательных учреждений Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Стецюк Т.А.) обеспечить представление настоящего Приказа в Министерство юстиции Донецкой Народной Республики для проведения государственной регистрации.

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя Министра Кобец О.К.

4. Настоящий Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от _____ № _____

**Государственные требования
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального
искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе для Донецкой
республиканской специализированной музыкальной
школы-интерната для одаренных детей**

I. Общие положения

1.1. Настоящие государственные требования (далее - ГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – программа «Фортепиано»), являются обязательными при ее реализации Донецкой республиканской специализированной музыкальной школой-интернатом для одаренных детей (далее – музыкальная школа-интернат) при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности (разрешение на осуществление образовательной деятельности).

1.2. ГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- 1) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- 2) выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- 4) профессиональную ориентацию детей;
- 5) создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- 6) удовлетворение потребностей детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- 7) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ГТ разработаны с учетом:

1.3.1. Обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

1.3.2. Сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры.

1.4. ГТ ориентированы на:

- 1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- 3) формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 5) формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- 6) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Нормативный срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в музыкальную школу-интернат в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 8 лет, составляет 10 лет 10 месяцев.

1.6. В 1-й класс принимаются обучающиеся в пределах планового контингента, утвержденного приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики. В 1-й класс на обучение по программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 8 лет, имеющие ярко выраженные музыкальные способности и успешно прошедшие предварительные прослушивания.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано или рояле.

Музыкальная школа-интернат самостоятельно решает вопрос о формировании 1-го класса.

1.7. В 1-й – 8-й и 10-й классы прием обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков для освоения программы «Фортепиано» осуществляется с 20 мая по 20 июня ежегодно на основании предварительных конкурсных прослушиваний в рамках утвержденного планового контингента. При наличии вакантных мест за счёт бюджетных ассигнований Республиканского

бюджета Донецкой Народной Республики в январе текущего учебного года осуществляется дополнительный конкурсный прием.

В 9-й, 11-й (выпускные классы) поступление обучающихся не предусмотрено.

В случае недостаточной профессиональной подготовки для поступления в соответствующий класс музыкальная школа-интернат вправе предложить повтор учебного года.

1.8. При приёме обучающихся руководство музыкальной школы-интерната обязано ознакомить детей и родителей (законных представителей), с уставом музыкальной школы-интерната, правилами внутреннего распорядка и другими локальными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса.

1.9. ГТ являются основой для оценки качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной музыкальной школой-интернатом на основании настоящих ГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой музыкальной школой-интернатом и выдачей документа об обучении (свидетельство).

II. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских, теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

2.2.1. Специальный инструмент:

1) знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

2) знания музыкальной терминологии;

3) знания сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

4) знания методики разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;

5) умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

6) умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

7) умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

8) умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

9) исполнять репертуар средней сложности;

10) навыков импровизации, чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений на фортепиано;

- 11) навыков подбора по слуху;
- 12) первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- 13) навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

2.2.2. Концертмейстерский класс:

- 1) интереса к совместному музыкальному творчеству;
- 2) знания об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- 3) умения слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- 4) умения следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- 5) умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- 6) навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- 7) навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- 8) навыки самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- 9) опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- 10) мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

2.2.3. Сольфеджио:

- 1) знания музыкальной грамоты;
- 2) знания особенностей ладовых систем, основ функциональной гармонии, закономерностей формообразования;
- 3) умения выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- 4) умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- 5) умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- 6) умения применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- 7) умения слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- 8) умения записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- 9) умения доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- 10) умения демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- 11) знания форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
- 12) навыков записи музыкального текста по слуху;
- 13) навыков вокального исполнения музыкального текста;
- 14) первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2.4. Музыкальная литература:

- 1) знания основных этапов жизненного и творческого пути мировых композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- 2) знания основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- 3) знания этапов исторического развития мирового музыкального искусства и формирование его музыкального стиля;
- 4) основные направления, проблемы и тенденции развития современного мирового музыкального искусства;
- 5) умения работать с литературными источниками и нотным материалом;
- 6) умения в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- 7) умения определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- 8) умения применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- 9) навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- 10) навыков анализа музыкального произведения.

2.2.5. Основы гармонии и теории музыки:

- 1) умения анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;
- 2) умения использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- 3) умения выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- 4) умения применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- 5) умения применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- 6) знания понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- 7) знания типов фактур;
- 8) знания типов изложения музыкального материала;
- 9) знания выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

2.2.6. Коллективное музицирование (хор, камерный ансамбль):

- 1) формирование умений и навыков хорового и ансамблевого исполнительства;
- 2) умения исполнять партии в хоровом, ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;

3) навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

4) навыков понимания музыки, исполняемой хором, ансамблем в целом и отдельными группами.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Специальный инструмент:

1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

4) знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

5) знание профессиональной терминологии;

6) наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

7) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10) наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

11) наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Концертмейстерский класс:

1) знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

2) знание основных принципов аккомпанирования солисту;

3) умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

4) умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

5) умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

6) умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

7) умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса);

8) навыки по воспитанию слухового контроля;

9) навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

10) наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.3. Сольфеджио:

- 1) комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса;
- 2) знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- 3) знание профессиональной музыкальной терминологии;
- 4) умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- 5) умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- 6) навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.4. Музыкальная литература:

- 1) первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- 2) знание творческих биографий мировых композиторов согласно программным требованиям;
- 3) знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений мировых композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- 4) умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- 5) навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- 6) знание основных исторических периодов развития мирового музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- 7) знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- 8) знание профессиональной музыкальной терминологии;
- 9) сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 10) умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- 11) умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- 12) навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.5. Основы гармонии и теории музыки:

- 1) знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

2) знание о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

3) умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

4) сформированность основ музыкального мышления и восприятия, эстетического вкуса и чувства стиля через практическое освоение музыкальной реальности в процессе изучения предмета;

5) осознание роли гармонии в процессе формирования музыкальной мысли, ощущение через неё музыкального стиля;

6) теоретическое осмысление закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущностей гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой и фактурой;

7) освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связей и взаимодействия;

8) навыки практического использования сформированного комплекса знаний и умений в процессе учебной и исполнительской деятельности.

2.3.6. Коллективное музицирование (хор, камерный ансамбль):

1) знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

2) умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

3) навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

4) сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений мировой музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

5) наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

6) знание начальных основ ансамблевого искусства, особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;

7) знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко (в том числе сочинений И.С. Баха), венской классики, романтизма, мировой музыки XIX-XX веков;

8) сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

9) знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений мировых композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

10) навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

11) знание профессиональной терминологии;

12) наличие умений по чтению нот с листа;

13) умение слышать тему, подголоски, сопровождение.

2.3.7. Предмет по выбору:

- 1) возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием образовательной программы;
- 2) получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы по выбору, указанные в разъяснениях к Типовым учебным планам (приложение 2) настоящих ГТ, определяются музыкальной школой-интернатом самостоятельно.

III. Требования к структуре программы «Фортепиано»

3.1. Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в музыкальной школе-интернате. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, профессиональное, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

3.2. Программа «Фортепиано» утверждается музыкальной школой-интернатом по согласованию с Министерством культуры Донецкой Народной Республики.

Программа «Фортепиано», разработанная музыкальной школой-интернатом на основании настоящих ГТ, должна содержать следующие разделы:

- 1) пояснительную записку;
- 2) планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- 3) учебный план;
- 4) систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- 5) требования к условиям реализации образовательной программы;
- 6) программы учебных предметов.

Разработанная музыкальной школой-интернатом программа «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с настоящими ГТ.

3.3. Музыкальная школа-интернат в пределах учебного плана программы «Фортепиано» имеет право увеличивать или уменьшать количество часов на изучение отдельных учебных предметов учебного плана с учетом специфики работы.

В рамках расчета учебных часов (в том числе за счет высвобожденных часов учебного предмета по выбору) музыкальная школа-интернат имеет право вводить дополнительные педагогические и концертмейстерские часы на:

- 1) сводные репетиции коллективов музыкальной школы-интерната;
- 2) учебный (е) предмет (ы) по выбору;
- 3) подготовку обучающихся к участию в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях.

3.4. Музыкальная школа-интернат самостоятельно разрабатывает и утверждает программы учебных предметов по согласованию их с Министерством культуры Донецкой Народной Республики.

Учебные программы должны содержать следующие разделы:

- 1) пояснительную записку;

- 2) основные задачи и цели учебного предмета;
- 3) особенности организации учебно-воспитательного процесса;
- 4) рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий;
- 5) организация учета успеваемости;
- 6) требования по классам.

3.5. Программа «Фортепиано» со сроком обучения 10 лет 10 месяцев включает в себя Типовой учебный план (приложение 1) и разъяснение к Типовому учебному плану (приложение 2).

IV. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

4.1. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности музыкальная школа-интернат должна создать развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

4.2.1. Выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

4.2.2. Организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

4.2.3. Организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

4.2.4. Организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями дополнительного образования сферы культуры, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

4.2.5. Использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры, а также современного развития музыкального искусства и образования;

4.2.6. Эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

4.2.7. Построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей;

4.2.8. Эффективного управления музыкальной школой-интернатом.

4.3. Учебный год в музыкальной школе-интернате начинается 1 сентября. Дата окончания учебного года, сроки школьных каникул определяются музыкальной школой-интернатом согласно нормативным правовым актам Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики.

4.4. В каникулярные дни музыкальная школа-интернат может работать по отдельному плану, утвержденному музыкальной школой-интернатом.

4.5. Перевод обучающихся 1-х – 3-х, 5-х – 8-х и 10-го классов в последующие классы осуществляется по итогам годового оценивания. Результаты освоения образовательных программ по предметам общеобразовательного цикла должны быть не ниже среднего (3 балла) и (или) по специальным предметам музыкального цикла - не ниже достаточного (4 балла).

Обучающиеся, не продемонстрировавшие достаточных успехов по итогам годового оценивания, по решению педагогического совета могут отчисляться из музыкальной школы-интерната, либо пройти повторное обучение в соответствующем классе по заявлению родителей (законных представителей).

Перевод обучающихся в 5-й и 10-й классы, осуществляется по итогам промежуточных аттестаций в течение учебного года. Результаты освоения образовательных программ по предметам общеобразовательного цикла и по специальным предметам музыкального цикла должны быть не ниже достаточного уровня (4 балла).

Обучающиеся, не продемонстрировавшие достаточных успехов в течение учебного года и на промежуточных аттестациях, по решению педагогического совета отчисляются из музыкальной школы-интерната. В 4-м, 9-м, 11-м классах повторное обучение не предусмотрено.

4.6. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в музыкальной школе-интернате могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные уроки, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

Итоговая аттестация проводится в 11-м классе в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) специальный инструмент;
- 2) концертмейстерский класс;
- 3) сольфеджио;
- 4) музыкальная литература;
- 5) коллективное музицирование (камерный ансамбль);

б) основы гармонии и теории музыки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1) знание творческих биографий мировых композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

2) знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, различных составов ансамблей, оркестров;

3) знание характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, основных элементов музыкального языка;

4) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров мировых композиторов;

5) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

6) умение осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений, воспроизводить на фортепиано гармонические последовательности, секвенции, модуляции;

7) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к выпускным экзаменам определяются музыкальной школой-интернатом самостоятельно в соответствии с настоящими ГТ.

По итогам выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

4.7. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.8. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд музыкальной школы-интерната укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

4.9. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование соответствующего профиля преподаваемого учебного предмета. При производственной необходимости, возможно обеспечение педагогическими работниками:

1) имеющими среднее профессиональное образование соответствующего профиля преподаваемого учебного предмета и почетные звания в соответствующей профессиональной сфере;

2) имеющими среднее профессиональное образование и получающими высшее профессиональное образование соответствующего профиля преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники музыкальной школы-интерната проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники музыкальной школы-интерната должны осуществлять творческую и методическую работу.

Музыкальная школа-интернат должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

4.10. Музыкальная школа-интернат с целью исполнения настоящих ГТ создает финансовые условия реализации программы «Фортепиано».

4.11. Музыкальная школа-интернат создает материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» для обеспечения возможности достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ГТ.

Материально-техническая база музыкальной школы-интерната должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 1) концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
- 2) библиотеку,
- 3) учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальный инструмент», оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Музыкальной школе-интернате создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Заведующий сектором
образовательных учреждений

Т.А. Стецюк

Приложение 1
к Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе для Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей (пункт 3.5.)

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН Программа «Фортепиано»

срок обучения – 10 лет 10 месяцев

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ	Количество часов в неделю в классах											Итоговая аттестация в классах
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Специальный инструмент <i>(индивидуальные уроки)</i>	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	11
Концертмейстерский класс <i>(индивидуальные уроки)</i>	-	-	-	-	-	-	-	1	1,5	2	2	11
Сольфеджио <i>(групповые уроки)</i>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11
Музыкальная литература <i>(групповые уроки)</i>	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	11
Основы гармонии и теории музыки <i>(групповые уроки)</i>	-	-	-	-	-	-	1	1	2	2	2	11
Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	11
Предмет по выбору	-	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	-
Итого:	6	9	9	9	10	10	12	13	15,5	18	18	X

Приложение 2

к Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе для Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей (подпункт 2.3.7. пункта 2.3., пункт 3.5.)

Разъяснение к Типовому учебному плану

1. Перечень учебных предметов по выбору:

1) индивидуальные уроки:

«Композиция и импровизация», «Совершенствование технического мастерства», «Основы гармонии и теории музыки», «Чтение нот с листа», «Фортепианный ансамбль» и другие;

2) групповые уроки:

«Введение в специальность», «Анализ музыкальных произведений», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», и другие.

2. За счет часов учебного предмета «Коллективное музицирование» музыкальная школа-интернат организывает уроки хоров и камерного ансамбля или одного из этих учебных предметов.

Коллективы обучающихся по возрасту исполнителей или уровню их музыкальной подготовки могут подразделяться на:

1) младших и старших;

2) на коллективы обучающихся разного возраста, независимо от класса;

3) на коллективы определенных классов.

Количественный состав группы по хору составляет в среднем – 6 человек, по камерному ансамблю – 3 - 5 человек. Количественный состав фортепианного ансамбля – 2 человека. Уроки фортепианного ансамбля проводятся за счет учебного предмета по выбору.

Допускается наиболее одаренным обучающимся введение учебного предмета «Камерный ансамбль» с 6-го класса (1 час в неделю).

Руководитель музыкальной школы-интерната в пределах расчета учебных часов имеет право привлекать на должность концертмейстера к участию в камерных ансамблях.

Количественный состав группы по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Основы гармонии и теории музыки», групповых учебных предметов по выбору соответствует общему контингенту обучающихся класса общеобразовательной школы.

3. В 1-х – 3-х классах вместо учебного предмета «Музыкальная литература» допускается изучение учебного предмета «Слушание музыки».

4. При изучении предмета «Основы гармонии и теории музыки» допускается изучение учебного предмета «Элементарная теория музыки» в 7-х – 8-х классах и учебного предмета «Гармония» в 9-х – 11-х классах.

5. Кроме часов, предусмотренных в учебном плане, в расчете часов следует предусмотреть:

1) педагогические и концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для сводных занятий с хорами (отдельно для хора младших классов и хора старших классов) – 2 часа в неделю (отдельно по каждому коллективу);

2) концертмейстерские часы для занятий с камерными ансамблями при привлечении концертмейстера в состав ансамбля, с группами хора (отдельно по каждой группе) – 100% часов согласно учебному плану;

3) педагогические часы по учебному предмету «Основы гармонии и теории музыки» для вновь принятых обучающихся в 8-й и 10-й классы объемом 0,5 часа в неделю в течение учебного года (по решению администрации музыкальной школы-интерната).