



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

83001, г. Донецк, ул. Артёма, 129А, тел/факс: (062) 305-18-86, ☎ (062) 304-68-87

e-mail: gidpo@yandex.ru Идентификационный код 02135804

Экспертное заключение
на проект приказа Министерства культуры Донецкой Народной
Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной программы в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой
программе»

Проект приказа «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» разработан Министерством культуры Донецкой Народной Республики в соответствии с частью 5 статьи 80 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» и устанавливает требования к содержанию и объёму образовательной подготовки обучающихся в соответствии с профессиональным направлением.

Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ГТ) разработаны с целью:

- выявления одарённых детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;
- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- подготовки одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Содержание ГТ в целом соответствует приоритетам государственной политики в сфере дополнительного образования детей и воспитательной работы в образовательных организациях, определяемым Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании» и нормативными правовыми документами Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, а также современными тенденциями развития педагогической науки.

Кроме общих положений, ГТ включают:

- требования к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество», в том числе Разъяснение к Типовому учебному плану;
- требования к структуре программы «Хореографическое творчество»;
- требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество».

ГТ отражают ключевые принципы организации образовательного процесса – адекватности и перспективности, фундаментальности и вариативности, стабильности и развития, повышения воспитательного потенциала образовательного процесса, создания и развития креативной образовательной среды, а также принцип технологичности.

Предлагаемые ГТ обеспечивают стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребёнка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности. Они позволяют создать условия для наиболее полного ознакомления обучающихся с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов.

В представленных ГТ подробно описан минимум содержания программы, результаты её освоения по каждому учебному предмету (народно-сценический танец, классический танец, постановка концертных номеров; музыкальная грамота и слушание музыки; начальный курс истории хореографического искусства). Однако, к сожалению, отсутствует информация о требованиях к результатам освоения программ учебных

предметов по выбору, что, на наш взгляд, целесообразно добавить в документ.

ГТ дают возможность для реализации в разрабатываемых образовательным учреждением образовательных программах дифференцированного индивидуального подхода к обучающимся, расширения и углубления их подготовки, определяемой содержанием образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Представленные в разделе III требования к структуре программы «Хореографическое творчество» отражают её ориентацию на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Описанные в ГТ требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» (учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и др.) в целом обеспечивают достижение планируемых результатов её освоения. В ГТ предложена эффективная система оценки качества реализации образовательной программы.

Предложения и замечания:

1. В п. 1.6. указано, что образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ГТ. Рекомендуем уточнить механизм сокращения сроков обучения по образовательной программе и их возможный диапазон.

2. В п. 3.3 указано, что образовательное учреждение имеет право в пределах учебного плана увеличивать или уменьшать количество часов на изучение отдельных учебных предметов учебного плана с учётом специфики работы образовательного учреждения. Предлагаем указать минимально и максимально допустимое количество часов в год, которые могут отводиться на изучение каждого отдельного предмета.

3. В п. 3.4 употребляется термин «учебно-воспитательный процесс». Согласно п. 2 ст. 10 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» в тексте ГТ следует заменить термин «учебно-воспитательный процесс» на «Образовательный процесс».

4. Обращаем внимание на то, что в тексте документа отсутствует Приложение 1 «Типовой учебный план», заявленный в п. 3.5, что не дает

возможности получить представление об объеме изучаемого материала по каждой учебной дисциплине.

5. В п. 4.4 указано, что комплектование групп и других творческих объединений осуществляется в период с 1 по 15 сентября, в связи с чем требует уточнения продолжительность учебного года на первом и последующих годах обучения, так как в п. 4.3 как начало учебного года определено 1 сентября.

6. В п. 4.5 указано, что обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков для освоения программы «Хореографическое творчество», могут поступать в образовательные учреждения со 2 по 7 классы включительно. Рекомендуем уточнить процедуру определения уровня знаний, умений и навыков таких обучающихся, т. е. предложить не только формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (п. 4.7), но и формы начального (входного) контроля.

7. В п. 4.7 рекомендуем чётко определить, в каких случаях оценки обучающимся выставляются по окончании полугодий, а в каких по окончании четверти.

8. В разделе III («Требования к структуре программы «Хореографическое творчество») рекомендуем определить возможные формы проведения занятий, а также регламентировать их режим.

Вывод: в целом содержание и структура проекта приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» соответствуют требованиям к такого рода документам. Положительной чертой считаем то, что в нём отсутствуют положения, которые могут привести к негативному воздействию на качество обучения. Предлагаемые средства и методы обучения и воспитания соответствуют возрастным, психофизическим особенностям и потребностям обучающихся. Разработчиками нормативного правового документа установлены педагогически обоснованные требования, определяющие объём и содержание образования, а также планируемые результаты при организации и осуществлении образовательной деятельности.

Таким образом, после устранения некоторых замечаний проекта приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания,

структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» может быть рекомендован к утверждению.

Проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

В. Г. Зарицкая

Заведующий отделом воспитания и развития творческой личности ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

Н. А. Суркова

Заведующий отделом культуры и эстетики ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

С. Н. Лобынцева

Методист отдела воспитания и развития творческой личности ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

Т. А. Растопчина

«28» июня 2019 г.

*Подпись уполномоченного
лицо заведующий
общим отделом*



Мисс А.С. Бурилова



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

83001, г. Донецк, ул. Артёма, 129А, тел/факс: (062) 305-18-86, ☎ (062) 304-68-87

e-mail: ridpo@yandex.ru Идентификационный код 02135804

Экспертное заключение
на проект приказа Министерства культуры Донецкой Народной
Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной программы в области циркового искусства
«Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе»

Проект приказа «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе» разработан Министерством культуры Донецкой Народной Республики в соответствии с частью 5 статьи 80 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» и устанавливает требования к содержанию и объёму образовательной подготовки обучающихся в соответствии с профессиональным направлением.

Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе (далее – ГТ) разработаны с целью:

- выявления одарённых детей в области циркового искусства;
- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области циркового искусства (акробатики, гимнастики, жонглирования);
- приобретения детьми опыта творческой деятельности;

– подготовки одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Содержание ГТ в целом соответствует приоритетам государственной политики в сфере дополнительного образования детей и воспитательной работы в образовательных организациях, определяемым Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании» и нормативными правовыми документами Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, а также современными тенденциями развития педагогической науки.

Кроме общих положений, ГТ включают:

- требования к минимуму содержания программы «Искусство цирка», в том числе Разъяснение к Типовому учебному плану;
- требования к структуре программы «Искусство цирка»;
- требования к условиям реализации программы «Искусство цирка».

Обращаем внимание, что Типового учебного плана, заявленного в п. 3.5 приложением 1, представленные на экспертизу ГТ не содержат.

ГТ отражают ключевые принципы организации образовательного процесса – адекватности и перспективности, фундаментальности и вариативности, стабильности и развития, повышения воспитательного потенциала образовательного процесса, создания и развития креативной образовательной среды, а также принцип технологичности.

Предлагаемые ГТ обеспечивают стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребёнка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности. Они позволяют создать условия для наиболее полного ознакомления обучающихся с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов.

В представленных ГТ подробно описан минимум содержания программы, результаты её освоения по каждому учебному предмету (акробатика, эквилибристика, жонглирование, постановка цирковых номеров; начальный курс истории циркового искусства). Однако, к сожалению, отсутствует информация о требованиях к результатам освоения программ учебных предметов по выбору, что, на наш взгляд, целесообразно добавить в документ.

ГТ дают возможность для реализации в разрабатываемых образовательным учреждением образовательных программах дифференцированного индивидуального подхода к обучающимся,

расширения и углубления их подготовки, определяемой содержанием образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Представленные в разделе III требования к структуре программы «Искусство цирка» отражают её ориентацию на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области циркового искусства.

Описанные в ГТ требования к условиям реализации программы «Искусство цирка» (учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и др.) в целом обеспечивают достижение планируемых результатов её освоения. В ГТ предложена эффективная система оценки качества реализации образовательной программы.

Предложения и замечания:

1. В п. 1.6. указано, что образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Искусство цирка» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ГТ. Рекомендуем уточнить механизм сокращения сроков обучения по образовательной программе и их возможный диапазон.

2. П. 2.2.1 определяет результаты освоения программы «Искусство цирка». Предлагаем дополнить подпункт 10 – навыки общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления – навыками сценической речи (дикции, дыхания, голоса; умения владеть ими в работе над текстом).

2. В п. 3.3 указано, что образовательное учреждение имеет право в пределах учебного плана увеличивать или уменьшать количество часов на изучение отдельных учебных предметов учебного плана с учётом специфики работы образовательного учреждения. Предлагаем указать минимально и максимально допустимое количество часов в год, которое может отводиться на изучение каждого отдельного предмета, и процент, в рамках которого допустимо перераспределение учебных часов (например, не более 15% от количества часов, выделенных на изучение конкретного учебного предмета).

Обращаем внимание, что содержание п.3.3 не соответствует профилю программы (закреплено право образовательного учреждения осуществлять перераспределение часов между классическим, народно-сценическим и современным танцами при изучении учебного предмета по выбору «Танец (классический, народно-сценический, современный)», учитывая региональные особенности и профессиональное направление обучающихся). Исходя из приложения 2 к ГТ, предметы по выбору, предлагаемые в рамках

изучения программы «Искусство цирка» – индивидуальные уроки «Специальный класс по жанрам», «Музыкальный инструмент» и др., а также групповые уроки «Искусство актёра», «Гимнастика», «Танец (классический, народно-сценический, современный)», «Специальный класс по жанрам» и др. Предлагаем согласовать содержание п. 3.3 и Приложения 2 к ГТ.

3. В п. 3.4 употребляется термин «учебно-воспитательный процесс». Согласно п. 2 ст. 10 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» в тексте ГТ следует заменить термин «учебно-воспитательный процесс» на «Образовательный процесс».

4. В п. 4.4 указано, что комплектование групп и других творческих объединений осуществляется в период с 1 по 15 сентября, в связи с чем требует уточнения продолжительность учебного года на первом и последующих годах обучения, так как в п. 4.3 как начало учебного года определено 1 сентября.

5. В п. 4.5 указано, что обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков для освоения программы «Искусство цирка», могут поступать в образовательные учреждения со 2 по 3 (5) классы включительно. Рекомендуем уточнить процедуру определения уровня знаний, умений и навыков таких обучающихся, т. е. предложить не только формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (п. 4.7), но и формы начального (входного) контроля.

6. В п. 4.7 недостаточно четко прописан механизм промежуточного оценивания обучающихся. В этой связи рекомендуем прописать, выставление каких оценок является обязательным, а каких – факультативным: по окончании полугодий или по окончании четверти.

7. В п. 4.11 впервые в тексте ГТ употребляется термин «мелкогрупповые занятия». Предлагаем уточнить его содержание, указать при каком количестве обучающихся занятия считаются мелкогрупповыми / групповыми, и отразить данный термин в разделе III.

Кроме того, в разделе III («Требования к структуре программы «Искусство цирка») следует определить возможные формы проведения занятий, а также регламентировать их режим.

Вывод: в целом содержание и структура проекта приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе» соответствуют требованиям к такого рода документам. Положительной чертой считаем то, что в нем отсутствуют положения,

которые могут привести к негативному воздействию на качество обучения. Предлагаемые средства и методы обучения и воспитания соответствуют возрастным, психофизическим особенностям и потребностям обучающихся. Разработчиками нормативного правового документа установлены педагогически обоснованные требования, определяющие объём и содержание образования, а также планируемые результаты при организации и осуществлении образовательной деятельности.

Таким образом, после устранения некоторых замечаний проект приказа Министерства культуры Донецкой Народной Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе» может быть рекомендован к утверждению.

Проректор по научно-педагогической
работе ГОУ ДПО «Донецкий
республиканский институт
дополнительного педагогического
образования»

В. Г. Зарицкая

Заведующий отделом воспитания и
развития творческой личности ГОУ
ДПО «Донецкий республиканский
институт дополнительного
педагогического образования»

Н. А. Суркова

Заведующий отделом культуры и
эстетики ГОУ ДПО «Донецкий
республиканский институт
дополнительного педагогического
образования»

С. Н. Лобынцева

Методист отдела воспитания и
развития творческой личности ГОУ
ДПО «Донецкий республиканский
институт дополнительного
педагогического образования»

Т. А. Растопчина

«28» июня 2019 г.

*Подписи уполномоченных
лиц заведующих
общим отделом*



М.п. А.С. Бирюсова