

Приложение к письму
Министерства культуры
Донецкой Народной Республики

от 18.06.2019 № 0437/1886

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к проектам приказов Министерства культуры Донецкой Народной Республики «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе» и «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

Проекты приказов разработаны в соответствии с частью 5 статьи 80 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» и устанавливают требования к содержанию и объему образовательной подготовки обучающихся в соответствии с профессиональным направлением.

Проекты нормативных правовых актов распространяются на образовательные учреждения дополнительного образования сферы культуры - школы искусств по видам искусств (школы искусств, музыкальные, художественные, хореографические школы). Основным результатом будет обучение детей по дополнительной предпрофессиональной программе в области циркового искусства «Искусство цирка» и дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Начальник отдела
образовательных учреждений



Т.А. Стецюк



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

_____ 2019г.

Донецк

№ _____

Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе

Во исполнение части 5 статьи 80 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании», согласно подпункту 2.1.2. пункта 2.1. и подпункту 2.2.1. пункта 2.2. Положения Министерства культуры Донецкой Народной Республики (новая редакция), утверждённого Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 16 августа 2016 года № 10-10, с целью урегулирования образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования сферы культуры,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (прилагается).

2. Начальнику отдела образовательных учреждений Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Стецюк Т.А.) обеспечить представление настоящего Приказа в Министерство юстиции Донецкой Народной Республики для проведения государственной регистрации.

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя Министра Кобец О.К.

4. Настоящий Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от _____ № _____

**Государственные требования к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
программы в области хореографического искусства «Хореографическое
творчество» и сроку обучения по этой программе**

I. Общие положения

1.1. Настоящие государственные требования (далее - ГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – программа «Хореографическое творчество»), являются обязательными при ее реализации учреждениями дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств) – образовательные учреждения (далее – ОУ) при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности (разрешение на осуществление образовательной деятельности).

1.2. ГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- 1) выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- 4) приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- 5) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. ГТ разработаны с учетом:

1.3.1. Обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

1.3.2. Сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусства.

1.4. ГТ ориентированы на:

1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;

3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

6) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ОУ в подготовительный класс в возрасте от 5 до 6 лет, составляет 9 лет, поступивших в 1-й класс в возрасте от 7 до 8 лет, составляет 8 лет.

В подготовительный класс принимаются дети в пределах утверждённого планового контингента. ОУ самостоятельно решает вопрос о зачислении детей в подготовительный класс.

1.6. ОУ имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ГТ.

1.7. Прием на обучение по программе «Хореографическое творчество» ОУ проводится согласно Порядку приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденному приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики

от 21.06.2018г. № 226-ОД и зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 10.07.2018г. под регистрационным № 2674. Отбор детей проводится в форме заданий, позволяющих определить анатомо-физиологические, координационные и пластические задатки ребенка, а также его музыкальность, артистичность, танцевальность.

1.8. ГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной ОУ на основании настоящих ГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ, и выдачей документа об обучении (свидетельство).

II. Требования к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество»

2.1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

2.2.1. Народно-сценический танец, классический танец, постановка концертных номеров:

- 1) знание профессиональной терминологии;
- 2) умение исполнять танцы в различных стилях и характерах;
- 3) умение соотносить выразительные средства музыки и хореографии в контексте художественного образа;
- 4) умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- 5) умение соблюдать требования по безопасности при выполнении танцевальных движений;
- 6) умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- 7) навыки соблюдения и поддержки собственной физической формы;
- 8) навыков музыкально-пластической выразительности;
- 9) навыки сценической культуры и публичных выступлений.

2.2.2. Музыкальная грамота и слушание музыки:

- 1) навык целостного восприятия музыки и движения в создании хореографического образа;

2) знание музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности и элементов музыкального синтаксиса (музыкальной формы);

3) навыки восприятия элементов музыкального языка и первичные навыки анализа музыкального произведения;

4) навыки музыкально-пластического интонирования и осмысления ритмической организации музыки;

5) знание основных этапов развития музыкального искусства и творчества наиболее ярких его представителей;

6) знание программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

7) навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2.3. Начальный курс истории хореографического искусства:

1) знание основных этапов развития хореографического искусства;

2) знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

3) знание основных отличительных особенностей танцев разных народов мира;

4) знание основных особенностей народного костюма;

5) знание творчества наиболее ярких представителей хореографического искусства и творчества крупнейших хореографических коллективов.

2.3. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Народно-сценический танец:

1) знание специальной терминологии;

2) знание позиций корпуса, ног, рук, головы, последовательность экзерсиса у станка;

3) знание выразительных средств создания образа в хореографии;

4) знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

5) навыки танцевально-пластической выразительности;

6) знание основных элементов и комбинаций народно-сценического танца;

7) умение понимать и исполнять указания преподавателя;

8) умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;

9) умение запоминать и исполнять элементы, основные комбинации (этюды), композиции народно-сценического танца в различных характерах из учебного хореографического репертуара;

10) знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

11) умение ориентироваться на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца.

2.3.2. Классический танец:

- 1) знание балетной терминологии;
- 2) знание позиций корпуса, ног, рук, головы, последовательность экзерсиса у станка;
- 3) знание выразительных средств создания образа в балете;
- 4) знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- 5) навыки танцевально-пластической выразительности;
- 6) знание основных элементов и комбинаций классического танца;
- 7) умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- 8) умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- 9) умение запоминать и исполнять элементы, основные комбинации (этюды), композиции классического танца из учебного хореографического репертуара;
- 10) умение ориентироваться на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении классического танца.

2.3.3. Музыкальная грамота и слушание музыки:

- 1) знание специфики музыки как вида искусства;
- 2) знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- 3) знание основных выразительных средств музыки (мелодия, лад, регистр, метр, ритм, темп, динамика, штрих, тембр);
- 4) знание основ музыкальной грамоты (длительности нот, основы нотной грамоты, обозначение темпов, динамики, штрихов);
- 5) элементарные знания о строении музыкальных произведений и о музыкальном синтаксисе (фраза, предложение, период/квадрат, цезура и т.д.);
- 6) умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) мелодию и ритм несложных музыкальных произведений;
- 7) умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- 8) умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 9) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов и видов ансамблей/оркестров;
- 10) знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- 11) знание творческого наследия выдающихся композиторов;
- 12) умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей.

2.3.4. Начальный курс истории хореографического искусства:

- 1) знание основных этапов развития хореографического искусства;
- 2) знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- 3) знание основных этапов становления и развития русского балета;
- 4) знание основных отличительных особенностей танцев разных народов мира;
- 5) знание основных особенностей народного костюма;
- 6) знание творчества наиболее ярких представителей хореографического искусства и творчества крупнейших хореографических коллективов.
- 7) умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.3.5. Постановка концертных номеров:

- 1) умение осуществлять подготовку концертных номеров, танцевальных партий под руководством преподавателя;
- 2) умение работы в танцевальном коллективе, взаимодействовать с партнерами;
- 3) умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- 4) умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над созданием хореографического образа во время репетиций и сценического исполнения;
- 5) навыки участия в репетиционной работе.

2.3.6. Предмет по выбору:

- 1) возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием образовательной программы;
 - 2) получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
- Учебные предметы по выбору, указанные в разъяснениях к Типовым учебным планам (приложение 2) настоящих ГТ, определяются ОУ самостоятельно.

III. Требования к структуре программы «Хореографическое творчество»

3.1. Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

3.2. Программа «Хореографическое творчество» утверждается ОУ по согласованию с управлениями (отделами) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

Программа «Хореографическое творчество», разработанная ОУ на основании настоящих ГТ, должна содержать следующие разделы:

- 1) пояснительную записку;
- 2) планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- 3) учебный план;
- 4) систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- 5) требования к условиям реализации образовательной программы;
- 6) программы учебных предметов.

Разработанная ОУ программа «Хореографическое творчество» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Хореографическое творчество» в соответствии с настоящими ГТ.

3.3. Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебный план в соответствии со сроком обучения, обозначенным в пункте 1.5. настоящих ГТ.

ОУ в пределах учебного плана программы «Хореографическое творчество» имеет право:

- 1) увеличивать или уменьшать количество часов на изучение отдельных учебных предметов учебного плана с учетом специфики работы ОУ;
- 2) осуществлять перераспределение часов по учебным предметам, определенным учебным планом, учитывая региональные особенности и профессиональную ориентацию обучающихся в пределах норм часов учебного плана.

В рамках расчета учебных часов (в том числе за счет высвобожденных часов учебного предмета по выбору) ОУ имеет право вводить дополнительные педагогические и концертмейстерские часы на:

- 1) сводные репетиции коллективов ОУ;
- 2) учебный (е) предмет (ы) по выбору;
- 3) подготовку обучающихся к участию в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях.

3.4. ОУ самостоятельно разрабатывает программы учебных предметов и согласовывает их с управлениями (отделами) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

Программы учебных предметов должны содержать следующие разделы:

- 1) пояснительную записку;
- 2) основные задачи и цели учебного предмета;
- 3) особенности организации учебно-воспитательного процесса;
- 4) рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий;

- 5) организация учета успеваемости;
- 6) требования по классам: срок обучения – 8 лет.

3.5. Программа «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет включает в себя Типовой учебный план (приложение 1) и разъяснение к Типовому учебному плану (приложение 2).

IV. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

4.1. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

4.2.1. Выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

4.2.2. Организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

4.2.3. Организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

4.2.4. Организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования сферы культуры, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

4.2.5. Использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

4.2.6. Эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

4.2.7. Построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей городов и районов Донецкой Народной Республики;

4.2.8. Эффективного управления ОУ.

4.3. Учебный год в ОУ начинается 1 сентября. Дата окончания учебного года, сроки школьных каникул определяются ОУ согласно нормативным правовым актам Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики.

4.4. Комплектование групп и других творческих объединений осуществляется в период с 1 по 15 сентября, который считается рабочим временем преподавателя. В каникулярные, выходные, праздничные и нерабочие дни ОУ может работать по отдельному плану, утвержденному ОУ.

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков для освоения программы «Хореографическое творчество», могут поступать в ОУ со 2-го по 7-й классы включительно. В 8-й (выпускной класс) поступление таких обучающихся не предусмотрено.

4.6. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.7. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, контрольные уроки, просмотры, концертные выступления.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде просмотров концертных номеров, академических концертов, письменных работ, устных опросов.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Народно-сценический танец;
- 2) Классический танец.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- 1) знание профессиональной терминологии;
- 2) знание позиций корпуса, ног, рук, головы, последовательность экзерсиса у станка;
- 3) знание основных элементов и комбинаций народно-сценического и классического танца;
- 4) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- 5) знание хореографического репертуара;
- 6) навыки публичных выступлений.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно в соответствии с настоящими ГТ.

По итогам выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

4.8. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

4.9. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусств или другое среднее или высшее профессиональное образование соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательную программу в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации

программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

4.10. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ГТ.

4.11. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1) специально оборудованное помещение (театрально-концертный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);

2) библиотеку;

3) хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

4) раздевалки;

5) костюмерную;

6) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

Начальник отдела
образовательных учреждений



Т.А. Стецюк

Приложение 2
к Государственным требованиям к
минимуму содержания, структуре и
условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной программы в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» и сроку
обучения по этой программе
(подпункт 2.3.7. пункта 2.3., пункт 3.5.)

Разъяснение к Типовому учебному плану

1. Перечень учебных предметов по выбору:

1) индивидуальные уроки:

«Музыкальный инструмент»;

2) групповые уроки:

«Спортивный бальный танец», «Современный танец», «Постановка спектаклей», «Фольклорный танец», «Историко-бытовой танец», «Ритмика», «Акробатика», «Гимнастика», другие виды искусств.

2. Количественный состав группы для подготовительных-5-х классов составляет в среднем 8 человек, для 6-8-х классов – в среднем 6 человек.

Для малокомплектной школы (с контингентом до 100 учащихся) количественный состав каждой группы для всех классов составляет в среднем 6 человек.

Количество учащихся на уроках по учебному предмету «Постановка концертных номеров» определяется в зависимости от творческих задач концертного номера.

Руководитель образовательного учреждения в пределах расчета учебных часов имеет право привлекать на должность концертмейстера специалистов для воплощения творческих задач по учебному предмету «Постановка концертных номеров» и учебным предметам по выбору «Фольклорный танец», «Постановка спектаклей».

Уроки по учебным предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец» могут проводиться отдельно для мальчиков и девочек.

В образовательном учреждении могут образовываться коллективы обучающихся. Коллективы обучающихся по возрасту исполнителей или уровнем их хореографической подготовки могут подразделяться на младших и старших, на коллективы обучающихся разного возраста, независимо от класса, на коллективы определенных классов.

Каждый обучающийся имеет право быть задействованным в нескольких творческих коллективах.

Обучающийся имеет право получать два, три (2, 3 часа в неделю) или два, три (по 1 часу в неделю) учебного предмета по выбору. По желанию родителей (законных представителей) обучающиеся могут быть освобождены администрацией учреждения от изучения учебного предмета по выбору, при этом плата за осуществление образовательной деятельности не уменьшается.

3. Кроме часов, предусмотренных в учебном плане, в расчете часов следует предусмотреть:

1) концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для учебных предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Постановка концертных номеров» - 100% часов согласно учебному плану (отдельно по каждой группе);

2) концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для учебных предметов по выбору «Спортивный балльный танец», «Современный танец», «Историко-бытовой танец», «Ритмика», «Акробатика», «Гимнастика» - 100% часов согласно учебному плану (отдельно по каждой группе);

3) педагогические и концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для учебных предметов по выбору «Фольклорный танец», «Постановка спектаклей» - 100% часов согласно учебному плану;

4) педагогические и концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для сводных уроков с коллективами обучающихся (с двумя и более учебными группами как в полном составе, так и с участием отдельных обучающихся этих групп) – 2 часа в неделю (отдельно по каждому коллективу);

5) концертмейстерские часы для учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» при необходимости музыкального сопровождения - из расчета 0,5 часа в неделю на обучающегося.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

_____ 2019г.

Донецк

№ _____

Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе

Во исполнение части 5 статьи 80 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании», согласно подпункту 2.1.2. пункта 2.1. и подпункту 2.2.1. пункта 2.2. Положения Министерства культуры Донецкой Народной Республики (новая редакция), утверждённого Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 16 августа 2016 года № 10-10, с целью урегулирования образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования сферы культуры,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе (прилагается).

2. Начальнику отдела образовательных учреждений Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Стецюк Т.А.) обеспечить представление настоящего Приказа в Министерство юстиции Донецкой Народной Республики для проведения государственной регистрации.

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя Министра Кобец О.К.

4. Настоящий Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от _____ № _____

Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе

I. Общие положения

1.1. Настоящие государственные требования (далее - ГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе (далее – программа «Искусство цирка»), являются обязательными при ее реализации учреждениями дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств) - образовательные учреждения (далее – ОУ) при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности (разрешение на осуществление образовательной деятельности).

1.2. ГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- 1) выявление одаренных детей в области циркового искусства;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков в области циркового искусства (акробатике, гимнастике, жонглировании и др.);
- 4) приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- 5) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

1.3. ГТ разработаны с учетом:

1.3.1. Обеспечения преемственности программы «Искусство цирка» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области циркового искусства;

1.3.2. Сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусства.

1.4. ГТ ориентированы на:

1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;

3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональную образовательную программу в области циркового искусства;

6) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Искусство цирка» для детей, поступивших в ОУ в подготовительный класс в возрасте от 5 до 6 лет, составляет 7 лет, поступивших в 1-й класс в возрасте от 7 до 8 лет, составляет 6 лет.

Срок освоения программы «Искусство цирка» для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте от 9 до 10 лет, составляет 4 года.

Обучающиеся, освоившие основной курс обучения, которые обнаружили профессиональные способности, не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующие поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области циркового искусства, могут продолжить обучение в классах профессиональной ориентации (5-й, 6-й или 7-й, 8-й классы соответственно) по решению педагогического совета и заявлению родителей (законных представителей). Документ об обучении выдается по окончании обучения (свидетельство).

1.6. ОУ имеет право реализовывать программу «Искусство цирка» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ГТ.

1.7. Прием на обучение по программе «Искусство цирка» ОУ проводится согласно Порядку приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденному приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 21.06.2018г. № 226-ОД и зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 10.07.2018г. под регистрационным № 2674. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие физических данных (роста, веса, пропорций тела), а также пластических (гибкости, растяжки) и музыкальных (слуха, ритма, памяти) способностей.

1.8. ГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Искусство цирка», разработанной ОУ на основании настоящих ГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ, и выдачей документа об обучении (свидетельство).

II. Требования к минимуму содержания программы «Искусство цирка»

2.1. Минимум содержания программы «Искусство цирка» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Искусство цирка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

2.2.1. Акробатика, эквилибристика, жонглирование, постановка цирковых номеров:

1) знания о роли физической культуры в жизни человека и общества, основах здорового образа жизни;

2) знания основ цирковых жанров: эквилибристики, акробатики, гимнастики, жонглирования;

3) знания основ техники безопасных методов работы (пассировки) в манеже (спортивном зале) и умения их соблюдать;

4) знания профессиональной терминологии;

5) умения создавать художественный образ при исполнении циркового номера или участия в групповом цирковом номере;

6) умения использовать средства пластической выразительности для исполнения циркового номера или участия в групповом номере;

- 7) навыков владения основами актерского мастерства;
- 8) навыков владения средствами пластической выразительности;
- 9) навыков работы в цирковых коллективах, цирковых программах;
- 10) навыков общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления.
- 11) баланс предметов;
- 12) навыков ручной эквилибристики;
- 13) навыков работы на цирковом реквизите по эквилибристике (на катушках, на вольно-стоящей лестнице, на свободной проволоке, на моноцикле и др.)

2.2.2. Начальный курс истории циркового искусства:

- 1) знания основных эстетических и стилевых направлений в области циркового, музыкального, театрального и изобразительного искусства;
- 2) знания о роли и значении циркового искусства в системе культуры;
- 3) знания об истории возникновения жанров циркового искусства;
- 4) знания о цирковых жанрах и их использовании в других видах искусств;
- 5) знания о роли хореографии и пантомимы в цирковом искусстве;
- 6) знания цирковой терминологии.

2.3. Результатом освоения программы «Искусство цирка» с дополнительным обучением в классах профессиональной ориентации, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ГТ по учебным предметам, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

2.3.1. Акробатика, эквилибристика, жонглирование, постановка цирковых номеров:

- 1) навыков выполнения темповых упражнений;
- 2) навыков выполнения парных и групповых упражнений;
- 3) навыков сольной и групповой работы, перекидки (от 3-х до 6-х предметов);
- 4) навыков работы со шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;
- 5) навыков выполнения технических и художественных элементов упражнений на снарядах и аппаратах;
- 6) навыков выполнения силовых и маховых комбинаций на кольцах;
- 7) навыков выполнения упражнений на трапедии, канате, батуте, турнике, в рамке;
- 8) умения работать в цирковом коллективе;
- 9) умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- 10) навыков участия в репетиционной работе;
- 11) навыков владения средствами пластической выразительности;

12) знания в области актерского мастерства с учетом специфики циркового искусства;

13) знания балансировки предметов;

14) навыков ручной эквилибристики;

15) навыков работы на цирковом реквизите по эквилибристике (на катушках, на вольно-стоящей лестнице, на свободной проволоке, на моноцикле и др.).

2.4. Результаты освоения программы «Искусство цирка» по учебным предметам должны отражать:

2.4.1. Акробатика:

1) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики (прыжки, кульбиты, каскады, произвольные прыжки, темповые упражнения) для подготовки и создания сольного или группового номера;

2) знание жанрового разнообразия в акробатике: партерной, плечевой, вольтижной, прыжковой, силовой и др.;

3) знание профессиональной терминологии;

4) навыки техники безопасности работы (пассировки);

5) навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики.

2.4.2. Эквилибристика:

1) знание основ техники безопасности (пассировки);

2) знание основного гимнастического реквизита (кольца, турник, трапеции, каната, рамки, полотна, кардевалан и др.);

3) знание основного реквизита по эквилибристике (моноцикл, катушки, вольно-стоящая лестница, свободная проволока и др.);

4) сформированный комплекс навыков и умений в области сольного или коллективного участия в цирковом номере (представлении) – элементы упражнений на снарядах и аппаратах;

5) навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре гимнастики, акробатики, эквилибристики, жонглирования.

2.4.3. Жонглирование:

1) сформированный комплекс знаний, умений и навыков в использовании технических приемов жонглирования различными предметами (булавами, кольцами, шарами, мячами, шляпами, тростью, ракетками, веревками с тяжестью на концах и др. для создания сольного или группового номера в жанре жонглирования);

2) знание основ техники безопасности в использовании жонглерского реквизита;

3) знание профессиональной терминологии;

4) навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре жонглирования.

2.4.4. Постановка цирковых номеров:

1) умение осуществлять постановку концертных номеров под руководством преподавателя;

2) навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера.

2.4.5. Начальный курс истории циркового искусства:

1) первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры;

2) знания основных исторических периодов развития мирового циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, музыкального), основные направления развития цирковых жанров;

3) знания особенностей национальных традиций цирковых жанров;

4) знания основных цирковых терминов;

5) сформированный комплекс знаний о цирковом искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, побуждение интереса к цирковому искусству.

2.4.6. Предмет по выбору:

1) возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием образовательной программы;

2) получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы по выбору, указанные в разъяснениях к Типовым учебным планам (приложение 2) настоящих ГТ, определяются ОУ самостоятельно.

III. Требования к структуре программы «Искусство цирка»

3.1. Программа «Искусство цирка» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Искусство цирка» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области циркового искусства.

3.2. Программа «Искусство цирка» утверждается ОУ по согласованию с управлениями (отделами) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

Программа «Искусство цирка», разработанная ОУ на основании настоящих ГТ, должна содержать следующие разделы:

- 1) пояснительную записку;
- 2) планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- 3) учебный план;
- 4) систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- 5) требования к условиям реализации образовательной программы;
- 6) программы учебных предметов.

Разработанная ОУ программа «Искусство цирка» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Искусство цирка» в соответствии с настоящими ГТ.

3.3. Программа «Искусство цирка» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. настоящих ГТ.

ОУ в пределах учебного плана программы «Искусство цирка» имеет право:

1) осуществлять перераспределение часов по учебным предметам, определённым учебным планом, учитывая региональные особенности и профессиональную ориентацию обучающихся в пределах норм часов учебного плана;

2) определять в 5-х, 6-х (7-х, 8-х) классах предметы в соответствии с профессиональной направленностью обучающихся и количество часов на их изучение;

3) осуществлять в 1-м – 4-м (6-м) классах перераспределение часов между классическим, народно-сценическим и современным танцами при изучении учебного предмета по выбору «Танец (классический, народно-сценический, современный)», учитывая региональные особенности и профессиональное направление обучающихся.

В рамках расчета учебных часов (в том числе за счет высвобожденных часов учебного предмета по выбору) ОУ имеет право вводить дополнительные педагогические часы на:

- 1) сводные репетиции коллективов обучающихся ОУ;
- 2) учебный (е) предмет (ы) по выбору;
- 3) подготовку обучающихся к участию в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

3.4. ОУ самостоятельно разрабатывает программы учебных предметов и согласовывает их с управлениями (отделами) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

Программы учебных предметов должны содержать следующие разделы:

- 1) пояснительную записку;
- 2) основные задачи и цели учебного предмета;
- 3) особенности организации учебно-воспитательного процесса;
- 4) рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий;
- 5) организация учета успеваемости;
- 6) требования по классам: срок обучения – 6 лет, срок обучения – 4 года.

3.5. Программа «Искусство цирка» со сроком обучения 6 лет и 4 года включает в себя Типовой учебный план (приложение 1) и разъяснение к Типовому учебному плану (приложение 2).

IV. Требования к условиям реализации программы «Искусство цирка»

4.1. Требования к условиям реализации программы «Искусство цирка» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Искусство цирка» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

4.2.1. Выявления и развития одаренных детей в области циркового искусства;

4.2.2. Организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

4.2.3. Организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (цирков, филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

4.2.4. Организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования сферы культуры, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области циркового искусства;

4.2.5. Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

4.2.6. Эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

4.2.7. Построения содержания программы «Искусство цирка» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей городов и районов Донецкой Народной Республики;

4.2.8. Эффективного управления ОУ.

4.3. Учебный год в ОУ начинается 1 сентября. Дата окончания учебного года, сроки школьных каникул определяются ОУ согласно нормативным правовым актам Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики.

4.4. Комплектование групп и других творческих объединений осуществляется в период с 1 по 15 сентября, который считается рабочим временем преподавателя. В каникулярные, выходные, праздничные и нерабочие дни ОУ может работать по отдельному плану, утвержденному ОУ.

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков для освоения программы «Искусство цирка», могут поступать в ОУ со 2-го по 3-й (5-й) классы включительно. В 4-й, 6-й (выпускные) классы поступление таких обучающихся не предусмотрено. Обучающиеся, ранее окончившие ОУ и имеющие документ об обучении (свидетельство) могут поступать (восстанавливаться) в классы профессиональной ориентации (5-й, 6-й или 7-й, 8-й классы соответственно).

4.6. Программа «Искусство цирка» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.7. Оценка качества реализации программы «Искусство цирка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Акробатика;
- 2) Эквилибристика;
- 3) Жонглирование.

Выпускной экзамен может проходить в виде исполнения сольного циркового номера, участия в групповом цирковом номере, или выполнения программных требований по выбранному жанру циркового искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- 1) знание профессиональной терминологии;
- 2) знание основ безопасной работы на манеже или в зале;
- 3) умение пользоваться различным реквизитом;
- 4) навыки репетиционной работы (разминка, разогрев, растяжка, подкачка);
- 5) навыки владения цирковыми жанрами для создания художественного образа в цирковом (сольном или групповом) номере;
- 6) наличие кругозора в области циркового искусства и других видов искусств.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно в соответствии с настоящими ГТ.

По итогам выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

4.8. Реализация программы «Искусство цирка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

4.9. Реализация программы «Искусство цирка» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусств или другое среднее или высшее профессиональное образование соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательную программу в области театрального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство цирка», использования передовых педагогических технологий.

4.10. Финансовые условия реализации программы «Искусство цирка» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ГТ.

4.11. Материально-технические условия реализации программы «Искусство цирка» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Искусство цирка» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1) специально оборудованное помещение (спортивный зал или манеж) с необходимым оборудованием (кольцами, брусьями, трапециями, шведской стенкой, звукотехническим оборудованием и т.д.);

2) хореографический зал со станками, зеркалами, пианино/роялем;

3) костюмерную;

4) библиотеку;

5) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В случае реализации ОУ учебного предмета по выбору «Специальный класс по жанрам» необходимо иметь специальный реквизит (антиподные подушки, моноцикл, вольно-стоящая лестница, гимнастика в кольце, эквилибристика на катушках, проволоку, веера и др.).

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

Начальник отдела
образовательных учреждений



Т.А. Стецюк

Приложение 1
к Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе (пункт 3.5.)

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН Программа «Искусство цирка»

срок обучения – 6 лет

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ	Количество часов в неделю в классах									Итоговая аттестация в классах
	подготовительный	1	2	3	4	5	6	7	8	
Акробатика <i>(групповые уроки)</i>	2	1	2	2	3	3	4	4	4	6
Эквилибристика <i>(групповые уроки)</i>	1	2	2	2	3	3	3	3	3	6
Жонглирование <i>(групповые уроки)</i>	-	1	1	2	2	2	2	2	2	6
Начальный курс истории циркового искусства <i>(групповые уроки)</i>	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-
Постановка цирковых номеров	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Предмет по выбору	-	2	2	2	2	2	2	1	1	-
Итого:	3	7	8	10	12	12	13	11	11	X

срок обучения – 4 года

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ	Количество часов в неделю в классах						Итоговая аттестация в классах
	1	2	3	4	5	6	
Акробатика <i>(групповые уроки)</i>	2	2	3	4	4	4	4
Эквилибристика <i>(групповые уроки)</i>	2	2	3	3	3	3	4
Жонглирование <i>(групповые уроки)</i>	1	2	2	2	2	2	4
Начальный курс истории циркового искусства <i>(групповые уроки)</i>	1	1	1	1	-	-	-
Постановка цирковых номеров	1	1	1	1	1	1	-
Предмет по выбору	1	2	2	2	1	1	-
Итого:	8	10	12	13	11	11	X

Приложение 2
к Государственным требованиям к
минимуму содержания, структуре и
условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной программы в
области циркового искусства
«Искусство цирка» и сроку обучения по
этой программе
(подпункт 2.4.6. пункта 2.4., пункт 3.5.)

Разъяснение к Типовому учебному плану

1. Перечень учебных предметов по выбору:

1) индивидуальные уроки:

«Специальный класс по жанрам», «Музыкальный инструмент» и др.;

2) групповые уроки:

«Искусство актёра», «Гимнастика», «Танец (классический, народно-сценический, современный)», «Специальный класс по жанрам» и др.

2. Выпускники 4-го класса со сроком обучения 4 года и выпускники 6-го класса со сроком обучения 6 лет считаются окончившими обучение в случае получения ими документа об обучении (свидетельство). Выпускники, которые обнаружили профессиональные способности, могут продолжить обучение в классах профессиональной ориентации (5-й, 6-й или 7-й, 8-й классы соответственно).

3. Количественный состав группы для всех групповых учебных предметов составляет в среднем 8 человек, в 5-6-х (7-8-х) классах профессиональной ориентации - в среднем 6 человек. Для малокомплектной школы (с контингентом до 100 обучающихся) количественный состав каждой группы составляет в среднем 5 человек, в 5-6-х (7-8-х) классах профессиональной ориентации - в среднем 4 человека.

В образовательном учреждении могут образовываться коллективы обучающихся. Коллективы обучающихся по возрасту исполнителей или уровнем их цирковой подготовки могут подразделяться на младших и старших, на коллективы обучающихся разного возраста, независимо от класса, на коллективы определенных классов.

Обучающийся имеет право получать два (2 часа в неделю) или два (по 1 часу в неделю) учебного предмета по выбору. По желанию родителей (законных представителей) обучающиеся могут быть освобождены администрацией учреждения от изучения учебного предмета по выбору, при этом плата за осуществление образовательной деятельности не уменьшается.

Уроки по учебному предмету «Постановка цирковых номеров» могут быть индивидуальными или групповыми. Количество обучающихся на уроках определяется руководителем учреждения и зависит от творческих задач циркового номера.

В объеме расчета часов (за счет высвобожденных часов учебного предмета по выбору) руководитель учреждения имеет право вводить дополнительные педагогические и концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для учебного предмета «Постановка цирковых номеров».

4. Кроме часов, предусмотренных в учебном плане, в расчете часов следует предусмотреть:

1) концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для учебного предмета «Постановка цирковых номеров» и учебных предметов по выбору «Танец (классический, народно-сценический, современный)», «Гимнастика», «Музыкальный инструмент» - 100% часов согласно учебному плану (отдельно по каждой группе);

2) педагогические и концертмейстерские (при необходимости музыкального сопровождения) часы для сводных уроков с коллективами обучающихся (с двумя и более учебными группами, как в полном составе, так и с участием отдельных учеников этих групп) – 2 часа в неделю (отдельно по каждому коллективу).