

УТВЕРЖДЁН

Приказом
Министерства образования и науки
Донецкой Народной Республики
«Н» июль 2019 г. № 1074

Паспорт научной специальности
10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Паспорт научной специальности «Теория литературы. Текстология» разработан во исполнение Постановления Совета Министров Донецкой Народной Республики от 26 апреля 2017 года № 6-17 «Об утверждении Положения о номенклатуре специальностей научных работников и Номенклатуры специальностей научных работников» с целью обеспечения подготовки и государственной аттестации научных и научно-педагогических кадров.

Шифр специальности:

10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Формула специальности:

Теория литературы – специальность по выявлению связей философских и филологических наук, прежде всего литературоведения как науки. Соприкасается с философией как таковой, т.е. с системой наиболее общих взглядов на мир, выраженных на рациональном уровне. С другой стороны, литературоведческая стилистика непосредственно соотносится со стилистикой лингвистической и с лингвистикой в ее целом, в ее как традиционных, так и структурально-семиотических образцах. Социальное значение этой специальности в том, что она участвует в разработке духовно-идеологических основ государства в новой культурно-политической обстановке.

Текстология – область филологической науки об истории текстов и принципах их издания. Тексты могут быть литературные и фольклорные, а также научные, если они были связаны с исследованием литературы, фольклора и языка. Объект текстологии – рукописи, прижизненные и посмертные издания литературных произведений, дневников, записных книжек, писем; записи (словесные и аудиовизуальные) устного народного творчества.

История текста – путь к истории литературы и фольклора. Особое направление – практическая текстология, то есть научное обоснование того или иного издания.

Области исследований:

1. Разработка научных основ соотношений общего и художественного мировоззрений.

2. Разработка научных основ и методов изучения связи между различными видами духовной деятельности – художественной, религиозной, философской, имея в приоритетах деятельность литературно-художественную, т.е. искусство слова и религия, искусство слова и философия в их подразделениях.

3. Изучение соотношения теории литературы, поэтики и традиционной лингвистики, прежде всего лингвистической стилистики.

4. Разработка научных основ философии литературно-художественного стиля – центральной литературоведческой категории, обозначающей собою соотношение между внешним и внутренним в творчестве.

5. Разработка научных основ поэтики как теории литературно-художественного стиля.

6. Изучение соотношения категорий литературно-художественного стиля, творческого метода, жанра, речевого стиля и других, конкретных научно-методологических категорий.

7. Исследование уровня соотношений теории литературы и, в частности, поэтики с системами структурного и постструктурного анализа, с категориями герменевтики, деструкции и т.д.

8. Изучение конкретно-духовных и стилевых тенденций в художественной литературе.

9. Изучение стиховой культуры.

10. Обобщение опыта художественно-переводческой деятельности.

11. Обобщение опыта жанрового развития, движения различных видов художественной речи в их сочетаниях и т.д.

12. Изучение школ и методик литературоведения:

теоретические основы текстологии, главные понятия, пути и приемы исследования, разные школы в текстологии;

типы изданий литературных и фольклорных текстов;

проблемы атрибуции (установление авторства). Раздел Dubia (приписываемое) и способы его формирования;

текстология произведений, опубликованных автором. Соотношение источников и выбор основного текста по всем другим источникам, рукописным и печатным. Принципы и методы этой «критики»;

своеобразие текстологических подходов к незавершенным произведениям, не опубликованных самим автором;

знание творческой истории как достоверное свидетельство об авторском замысле, его движении и достигнутом результате;

значение этих данных для суждений об эволюции писателя и шире – об историко-литературном процессе;

текстология произведений, распространявшихся в списках;

редакция и вариант в устном народном творчестве, пути и методы подготовки научных изданий и фольклора;

лингвистические аспекты изучения истории текста;

проблемы датировки, хронология рукописей как основа текстологического исследования;

типы и виды комментария.

Смежные специальности:

10.01.01 – Русская литература;

10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы);

10.01.09 – Фольклористика.

Разграничения со смежными специальностями.

В отличие от специальностей 10.01.01 – Русская литература и 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы) предметом исследования специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология является литература как мировое художественное явление, подчиненное универсальным законам художественного словесного творчества.

В отличие от специальности 10.01.09 – Фольклористика, которая рассматривает произведения народного искусства, специальность 10.01.08 – Теория литературы, текстология исследует общие закономерности развития

профессиональной литературы и выработывает подходы универсального характера.

Отрасль наук:
филологические науки.

Начальник отдела аттестации педагогических,
научно-педагогических и научных кадров
Департамента образования
Министерства образования и науки
Донецкой Народной Республики



Н.И. Котова